

Corso Aggiornamento Insegnanti - Modern

“Se io ho una mela e tu hai una mela, e ce le scambiamo, allora tu ed io abbiamo sempre una mela ciascuno. Ma se tu hai un’idea e io ho un’idea, e ce le scambiamo, allora abbiamo entrambi due idee“. George Bernard Shaw

Il corso vuole percorrere il ciclo della Pedagogia del Movimento, dalla fase propedeutica a quella tecnica, utilizzando principalmente il concetto di condivisione di punti di vista ed esperienze. La scelta di collaborare con più Docenti è motivata dal fatto che, nella nostra esperienza, consideriamo la condivisione dei materiali didattici una sorgente di nuove idee e strategie da adattare alle personali esigenze. Un approccio che non preveda il semplice riutilizzo di “pacchetti didattici” ma lo scambio di strategie, metodologie e tecniche didattiche efficaci a promuovere l'apprendimento di contenuti e competenze e a costruire un patrimonio comune di conoscenza da integrare e rivedere continuamente.

Destinatari del corso

Il corso si rivolge a tutti gli insegnanti, aspiranti insegnanti e danzatori con una buona conoscenza della tecnica di base, interessati a ricevere aggiornamenti e maggiori strumenti sulla metodologia.

Contenuti del corso

Il corso intende affrontare un lavoro teorico/pratico sulla metodologia al fine di fornire strumenti pedagogici funzionali all’analisi delle strutture tecniche e stilistiche della lezione e all’elaborazione di un processo didattico con obiettivi a breve e lungo termine.

Docenti

- **Fernando Lazaro** - 14 ore -

Sulla base della struttura codificata della danza Moderna, si svilupperanno diversi percorsi tecnici/stilistici per costruire pedagogicamente una lezione attuale di danza moderna.

Obiettivi: analisi, costruzione, didattica, pratica dei temi trattati.

- **Carl Portal** - 8 ore -

Si analizzerà la struttura della lezione in relazione alle diverse fasce di età degli studenti, soffermandosi a livello metodologico sulle strategie di insegnamento e sulla consapevolezza dei parametri Corpo- Spazio- tempo.

Obiettivi: ricerca ed analisi delle “parole chiave” nella trasmissione, consapevolezza del movimento in rapporto ai motori, al tempo ed allo spazio.

- **Claudia Rossi** - 6 ore -

Partendo dal concetto di struttura come sistema complesso ed organico, si analizzerà a livello metodologico la costruzione di una lezione, ponendo l’accento sulle funzioni e relazioni degli elementi che la compongono.

Obiettivi: ricerca ed analisi dei sistemi compositivi. Strutture, funzioni, relazioni.

WORKSHOP GIGI CACIULEANU



“Quante volte, danzando , in quei momenti in cui la coreografia e la sua interpretazione erano fortemente strutturate e programmate, non ho avvertito il bisogno di ricorrere alla follia prorompente per sentire come se tutto esplodesse...

E quante volte, danzando , in momenti di piena follia , non ho sentito la necessità quasi organica ,di avere la sicurezza di un struttura ...

Follia e struttura, poesia e grammatica , incoscienza e calcolo , delirio e lucidità , una geometria del sogno o un sogno (sottomesso al rigore) matematico ...

La verità non si trova tra le due , bensì dentro le due ...

La follia dietro alla struttura, la struttura dietro alla follia...

Nella mia danza, né la follia né la struttura possono esistere da sole, bensì in una coabitazione permanente ed in opposizione...

Di queste idee e considerazioni è nata una metodologia pedagogica e artistica, i due aspetti essendo collegati. ”

Gigi Caciuleanu

Un corso di metodologia basato sul linguaggio coreografico di **Gigi Caciuleanu** :

« **VENTO, VOLUMI, VETTORI** »

Partendo dall'idea che **l'aspetto dinamico è soltanto la parte emergente dell'iceberg del Movimento Danzato**, il corso, composto da 7 moduli propone la seguente struttura:

Giorno 1. Introduzione / Considerazioni generali / Sistema di corrispondenze e analogie / Utilizzazione di un linguaggio combinato tra « formulazioni del tipo fisico-matematico » e una « simbologia poetica » / Riflessioni sulla differenza e le corrispondenze tra il Gesto e il Movimento...

Giorno 2. « Vento » - Energia e Energie / Respirazione / Fluidità e/o immobilità

Giorno 3. « Volumi » corporei - una « Para-Anatomia » personale

Giorno 4. « Volumi » spaziali - Spazio e Spazi / la diversificazione dello spazio

Giorno 5. « Vettori » : Cammini / Spostamenti - Percorsi / Fraseologia coreografica

Giorno 6. Livelli del pensiero coreografico

Giorno 7. Ricapitolazione / Conclusioni

Ogni giorno di workshop sarà composta di tre parti:

- Lezione Pratica
- Lezione Teoretica
- Domande e risposte

**CORSO DI ALTO PERFEZIONAMENTO PER INSEGNANTI DI
DANZA MODERNA**

30 GIUGNO – 6 LUGLIO 2019

ORARI GIORNALIERI:

DALLE ORE 13:00 ALLE ORE 15:00: GIGI CACIULEANU

DALLE ORE 15:30 ALLE ORE 17:30: FERNANDO LAZARO

DALLE ORE 18:00 ALLE ORE 20:00: CLAUDIA ROSSI/CARL PORTAL

Alla fine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

